



PROGRAMME COMPLET

ECOLE
ACADEMIE BONSAI

Maître AKANUMA Yuji
Shoho en - Saitama (Japon)

1^{er} COURS classique

1^{er} sujet : Le Bonsaï et la nature

Théorie : Introduction.
Choix et préparation des arbres à transformer en Bonsaï.
Formes des arbres et formes des bonsaïs.

2^e sujet : Forme Presque Verticale (MOYOGI)

Théorie : La forme presque verticale (Moyogi).
Sinuosité du tronc, élégance du mouvement, position des branches.

Pratique : Travail d'un arbre dans cette forme.

3^{ème} sujet : Forme inclinée (SHAKAN)

Théorie : Les caractéristiques de cette forme -
Introduction aux cours suivants et conseils sur le type de matériel à travailler.

Pratique : Travail d'un arbre incliné

4^{ème} sujet : Ligatures, haubans

Théorie : Les arbres verticaux de forme libre –
Trouver la face de l'arbre.
Donner la direction avec le fil de cuivre.

Pratique : Travail d'un arbre de forme libre.

..

2^{ème} COURS Classique

1^{er} sujet : Forme Droit Formel (CHOKKAN)

Théorie : Présentation de la forme classique et de ses variantes.
Position et longueur des branches.

Pratique : Travail d'un Bonsaï dans cette forme.

2^{ème} sujet : La forme en cascade (KENGAI)

Théorie : La forme en cascade et ses variantes :
- Han Kengai (semi-cascade)
- Neagari Kengai (avec les racines découvertes)
- Kabu Kengai (multitrunks)
- etc....

Pratique : Travail d'un arbre dans cette forme.

3^e sujet : Les conifères

Théorie : Les conifères en général.
Particularités de chaque essence (pins, genévriers, ifs..).
Formes, croissance, culture.
Application du fil à ligaturer

Pratique : Former ou modifier un conifère : forme au choix du participant.

3^{ème} COURS Classique

1^{er} sujet : Forme Battue par les Vents (FUKINAGASHI)

Théorie : L'expression de la nature.
Position du tronc. Position des branches.

Pratique : Travail d'un Bonsaï dans cette forme.

3^{ème} sujet : Formes en Double tronc (SÔKAN) et Triple tronc (SANKAN)

Théorie : Présentation des formes dans toutes les variantes.
SÔKAN avec troncs rapprochés – fils et père, avec un tronc flottant etc.
SANKAN : dimension des troncs, position, rapport entre la hauteur et la grosseur.

Pratique : Travail d'un Bonsaï dans une de ces formes.

1^{er} sujet : Les arbres feuillus

Théorie : Caducs et persistants. Particularité des essences.
Elégance et forme. La ramification, le ligaturage.
Rempotage.

Pratique : Création ou modification d'un feuillu : Forme au choix du participant.

4^{ème} COURS Classique

1er sujet : Validation des acquis

La première journée est entièrement consacrée au contrôle des acquis.
Pratique : Travail d'un arbre au choix.

3^e sujet : La forme Rupestre (ISHIZUKI)

Théorie : Techniques de création d'ISHIZUKI.
 Variété des styles.

Pratique : Création d'un ISHIZUKI.

4^e sujet : SHOHIN Bonsaï et présentation des Shohin

Théorie : Technique de travail des SHOHIN.
 Essences et poteries adaptées.
 Conseils pour la présentation.

Pratique : Travail sur plusieurs SHOHIN.

Ces sujets seront traités en deux jours, les deuxième et troisième.

VALIDATION DES CONNAISSANCES

Le contrôle des acquis comporte une seule épreuve.

L'épreuve consiste dans la transformation d'un arbre 'brut' dans une des formes étudiées précédemment. Chaque candidat devra porter un arbre à travailler pendant l'épreuve avec le matériel pour réaliser son travail.

Le Maître évaluera : le choix de la face, la position du tronc, la taille des branches, le ligaturage etc.

5^{ème} COURS Evolution

1^{er} sujet : Formes à Troncs Multiples

Théorie : Radeau (IKADABUKI)
Cépée (KABUDACHI)
Racine rampante (NETSURANARI)
Particularités de ces formes et techniques de réalisation.

Pratique : Transformation d'un arbre en Bonsaï dans l'une de ces formes.

2^{ème} sujet : Bonsaï à fleurs et Bonsaï à fruits

Théorie : Les essences à fleurs et à fruits
Spécificité, architecture, formes.
Rempotage et choix du pot.

Pratique : Travail d'un arbre à fleurs ou d'un arbre fruitier

3^e sujet : Mochicomi pour conifère et caduc, modification des Bonsaï

Théorie : Travail de maintenance, taille, pincement.
Transformation (Mochicomi)

Pratique : Modification d'un arbre mis en forme les années précédentes.

6^{ème} COURS Evolution

COURS de PRINTEMPS

1^{er} sujet : La forme en Forêt (YOSE UE)

Théorie : La forme en Forêt

Pratique : Création d'une forêt.

2^{ème} sujet : TAMBAHO – Les pins

Théorie : Comment et quand peut-on employer la méthode Tambaho. .

Pratique : Mise en œuvre de cette technique sur les Pins.

3^e sujet : les plantes d'accompagnement

Théorie : Les espèces : fleurs, feuilles, bulbes, mousses et fougères.
Manière de représenter les saisons.
Valorisation du Bonsaï avec l'accompagnement adapté.
Préparation : espèce unique – diverses espèces mélangées.
Poterie : forme et couleur.

Pratique : Composition de plusieurs scènes et mise en pot.
Le Maître conseille d'apporter divers types de plantes, d'herbes, de mousses de couleurs différentes, des lichens et des fleurs de montagne pour pouvoir réaliser les compositions.
Il est recommandé d'apporter plusieurs petits pots, ronds et ovales de diverses couleurs et tailles; de petites pierres peuvent aussi être utilisées.

7^{ème} COURS Evolution

COURS d'AUTOMNE

1^{er} sujet : Le Genévrier (SHIMPAKU)

Théorie : Modelage d'un genévrier.
 Réalisation de JIN et SHARI.
 Technique de travail et maintenance.

Pratique : Travail d'un genévrier.
 Création de JIN et SHARI.

2^{ème} sujet : Azalées

Théorie : Variétés adaptées pour bonsaï, ligatures, culture.

Pratique : Création ou modification d'une azalée.

3^{ème} sujet : Mochicomi

Théorie : Mochicomi et réalisation personnelle de formes particulières.

Pratique : Modification d'un Bonsaï travaillé dans le passé

8^{ème} COURS Evolution

1^{er} sujet : Validation des acquis

Le contrôle des connaissances comporte deux épreuves (durée : un jour et demi)

2^{ème} sujet : Mochicomi

Théorie : Choix de la face de l'arbre (selon des critères particuliers).
 Entretien des outils.

Pratique : Restructuration d'un arbre.

3^{ème} sujet : La forme du Lettré (BUNJIN)

Théorie : La forme Literati et le matériel adéquat pour la réaliser.

Pratique : Travail d'un arbre dans cette forme.

VALIDATION DES CONNAISSANCES

Le premier jour et la matinée du deuxième sont entièrement dédiés à l'examen : les sujets ci-dessus seront traités le deuxième jour dans l'après-midi et le troisième.

1^{ère} épreuve : Transformation d'un arbre en Bonsaï dans l'une des formes étudiées précédemment.

2^{ème} épreuve : Installation d'un Tokonoma avec un Bonsaï et les accessoires.

Chaque candidat devra apporter tout le matériel nécessaire aux deux épreuves.

(Important : chaque élève doit porter la table et la plante d'accompagnement pour préparer son propre Tokonoma)

9^{ème} COURS Technique et Esprit

1^{er} sujet : Etude du mouvement

Théorie : Torsion des gros troncs et des branches.
Lecture du mouvement. Aspect naturel.
Changements et problèmes de face.

Pratique : Modification d'un ou de plusieurs arbres.

2^e sujet : Mochicomi des Erables et caducs

Théorie : Pincement, taille, défoliation des Erables et des caducs en général.

Pratique : Remodeler un arbre à feuilles caduques.

3^{ème} sujet : Tambaho et Travaux de saison

Théorie : Travaux de saison et de maintenance sur les pins et les conifères en général
(Mochicomi)

Pratique : Journée de travail avec un programme libre.
Chaque élève peut créer, transformer ou montrer des arbres au Maître pour
avoir des conseils.

10^{ème} COURS technique et esprit

1er sujet : Forme et style

Théorie : Styles particuliers de haut niveau : Hokidachi, Ishizuki, Neagari.

Pratique : Création d'un bonsaï Ishizuki ou Neagari.

2^e sujet : Technique avancée

Théorie : Amélioration du Nebari – du Tachiagari -

Pratique : Modification et Mochicommi d'un ou plusieurs arbres

3^{ème} sujet : Exposition des Bonsaï

Théorie : Seki kazari : Tokonoma – Shohin – Supports – Accessoires –
Lecture et compréhension.

Pratique : Les élèves devront présenter un Tokonoma avec un (ou plusieurs) de leurs arbres.
Il est conseillé d'apporter tout le nécessaire pour la présentation (tables, plantes, rouleau peint, suiseki, accessoires).

11^{ème} COURS technique et esprit

1^{er} sujet : Forme particulière de haut niveau, BUNJIN

Théorie : Approfondissement de la forme Literati.

Pratique : Travail d'un arbre dans la forme Bunjin.

2^e sujet : La beauté de l'espace vide

Théorie : L'équilibre entre vide et plein.

Pratique : Remodelage d'un conifère.

3^{ème} sujet : Mochicomi des arbres caducs

Théorie : Technique pour le Mochicomi. Défoliation, taille des caducs.

Pratique : Mochicomi de deux (ou plus) caducs, selon le choix du participant.

12^{ème} COURS technique et esprit

1^{er} sujet : Validation des acquis

Le premier jour et la matinée du deuxième sont entièrement consacrés à l'examen. Les deux sujets suivants seront traités le deuxième et le troisième jour, après l'examen.

2^e sujet : La culture des bonsaïs

Théorie : Exposition, arrosage, engrais, maladies.
Pratique : Travail libre

3^{ème} sujet : La restructuration

Théorie : Restructuration d'un vieux Bonsaï
Pratique : Restructuration d'un Bonsaï

VALIDATION DES CONNAISSANCES

Le contrôle est constitué de 3 épreuves.

1^{ère} épreuve : Création ou restructuration d'un arbre
2^{ème} épreuve : Installation d'un Tokonoma
3^{ème} épreuve : Texte à rédiger.

La 1^{ère} épreuve consiste dans le travail d'un arbre dans la forme préférée du candidat.
La 2^{ème} épreuve consiste à installer un espace d'exposition avec un Bonsaï travaillé, amélioré et déjà placé dans le pot définitif, en utilisant : tables et supports, plantes d'accompagnement, suiseki et tout accessoire jugé nécessaire.
Les participants devront apporter tout le matériel nécessaire à leur présentation car tous travailleront au même moment, chacun dans son propre espace d'exposition.
La 3^{ème} épreuve (2 à 3 pages dactylographiées, préparées chez soi) devra être envoyée au secrétariat au moins un mois avant la date de l'examen, pour donner le temps de traduire fidèlement le texte en japonais

4^e partie : Certificat d'Aptitude du 1^{er} degré

13^{ème} COURS d'aptitude

1^{er} sujet : Enseigner

Théorie : L'enseignement traditionnel au Japon.
Enseigner ce que l'on pratique.

Pratique : Remodelage d'un conifère.

2^{ème} sujet : Entretien annuel

Théorie : Rappel des points importants à exécuter dans l'année..

Pratique : Restructuration de Bonsaï présentant des problèmes.

3^{ème} sujet : Création et sensibilité culturelle

Théorie : L'esthétique japonaise. La sensation de la beauté.

Pratique : Travail libre.

14^{ème} COURS d'aptitude

1^{er} sujet : Les pots

Théorie : Les poteries et leur origine (signature).
L'alliance du Bonsaï avec le pot.

Pratique : Travail libre.
Ou repotage de votre arbre (si la période et le transport le permettent).
Attention : Rempotage déconseillé en cas de transport éloigné. Possibilité de porter plusieurs poteries à évaluer avec un arbre.

1^{er} sujet : La création personnelle

Théorie : Les choix esthétiques.

Pratique : Travail d'un de vos arbres.

2^{ème} sujet : Le sens du Mochicomi

Théorie : L'effet du Mochicomi (élimination du superflu).

Pratique : Restructuration d'un Bonsaï

15^{ème} COURS d'aptitude

1^{er} sujet : L'effet du temps

Théorie : Sobriété, patine, calme et solitude.
L'expression personnelle.

Pratique : Restructuration d'un arbre après une longue période de Mochicomi.

2^{ème} sujet : Yamadori et matériel à travailler

Théorie : Laisser pousser et intervenir.

Pratique : Mochicomi d'un yamadori.

3^{ème} sujet : Questions techniques

Théorie : Réponses aux questions libres sur la technique.

Pratique : Travail libre.

16^{ème} COURS d'aptitude

1^{er} sujet : Validation des acquis

Pratique : Création ou transformation d'un arbre.

Pratique : Installation d'un tokonoma.

2^e sujet : Commentaires sur le travail effectué.

Pratique : Correction du travail, s'il y a lieu.

3^{ème} sujet : La créativité

Théorie : L'esprit du bonsaï – Le temps -

Pratique : Travail d'un arbre.

Les premier et deuxième jours sont consacrés au contrôle des connaissances.

VALIDATION des CONNAISSANCES pour l'acquisition du Certificat d'Aptitude à enseigner

Examen écrit : Thème (le sujet sera communiqué trois mois avant l'examen)

Examen pratique : Création ou transformation d'un arbre (Bonsaï créatif, expression personnelle).

Examen pratique : Installation d'un Tokonoma complet, en utilisant un Bonsaï déjà formé et placé dans le pot définitif.

